

Leseprobe  
aus organ 3/2019

Themenheft  
“Vermittlung – Kinder und Orgeln”

© Schott Music, Mainz 2019



# Eine geheimnis- volle Kiste

Zehn Jahre Orgelkids – eine Idee aus den Niederlanden geht um die Welt

Lydia Vroegindewej

*Im Juli 2019 feierte das Projekt „Orgelkids“ in den Niederlanden sein zehnjähriges Jubiläum mit einem Inspirationstag in Amersfoort, einem Kompositionswettbewerb und einer Publikation zu pädagogischen Aktivitäten rund um die Orgel. Die von Wim Janssen entworfene Orgelbaukiste spielt zwar eine wichtige Rolle bei der Entwicklung dieses Projekts, doch bietet Orgelkids weitaus mehr: In verschiedenen Aktivitäten erreichen unser Orgelkomitee und die Organisten ein neues Publikum – sowohl Jugendliche als auch Erwachsene.*



© orgelkids.nl

## DER ANFANG

Orgelkids begann 2009 als Internetseite mit Vorschlägen für Bildungsangebote rund um die Orgel. Vieles wurde bereits von Organisten vor Ort praktiziert; es fehlte jedoch ein Überblick über all die guten Ideen. Ziel von Orgelkids war und ist es, Kinder mit der Orgel vertraut zu machen, damit sie dieses Instrument kennen und schätzen lernen. Da viele Orgeln in Kirchen stehen und Kirchenbesuch nicht mehr selbstverständlich ist, muss der Begegnung mit der Orgel „nachgeholfen“ werden. Wenn Kinder später Organist oder Orgelbauer werden möchten, ist dies ein „Hauptgewinn“, aber bereits eine Einführung in das Instrument ist für alle Beteiligten von großem Nutzen.

## DIE DOE-ORGEL

Regelmäßig fehlte zunächst eine kleine Orgel, die mit einem normalen PKW zur Schule gebracht werden kann. Zum Glück begegneten wir gerade rechtzeitig Wim Janssen, einem pensionierten Orgelbauer der Werkstatt Verschueren Orgelbouw, der einen Prototyp für einen Orgelbausatz entwickelt hatte. Diese Orgelkiste mit 128 Teilen ist für Kinder gedacht, die eine Orgel bauen und spielen möchten. Hernach kann die Orgel wieder zerlegt werden. Diese geheimnisvolle Kiste war genau das Richtige, um Kinder neugierig zu machen. So gelangte 2013 die erste Doe-Orgel<sup>1</sup> in den Besitz von Orgelkids mit dem Ziel, dieses Orgelpuzzle für Bildungsprojekte zu vermieten. In der Folge wurden Unter-

richtsmaterialien entwickelt, wie zum Beispiel Bildanweisungskarten, Instruktionvideos, Arbeitsblätter und ein Leitfaden für Lehrer über drei Unterrichtseinheiten für die Altersgruppe acht bis zwölf Jahre. Wenn möglich, soll zusätzlich ein Kinderkonzert stattfinden. Damit können Organisten ihre Aktivitäten vor Ort ergänzen. Der Bausatz wurde spontan als „Doe-Orgel“ bezeichnet: Dies regt Aktivität an und reicht über ein „Demonstrationsobjekt“ hinaus. Die Erfahrung zeigt, dass Kinder es schaffen, die Miniaturorgel in etwa 45 Minuten spielfertig aufzubauen. Der Clou gegenüber bloßen Funktionsmodellen ist, dass in so kurzer Zeit eine „richtige“ Orgel mit mehreren Tasten und Pfeifenreihen sowie einer Windanlage im Klassenzimmer steht.

## ZU DEN SCHULEN

Das erste Großprojekt fand im Oktober 2013 statt: 26 Schulklassen (ca. 650 Kinder) wurde die Doe-Orgel vorgestellt, gefolgt von einem Besuch an der Orgel in einer nahe gelegenen Kirche. Kleinere Projekte mit einer oder mehreren Klassen von einer Schule wurden ebenfalls sehr erfolgreich im ganzen Land verbreitet. Die Berichte auf der Website erregten schnell Aufmerksamkeit, etwa auch in Flandern. 2014 war Orgelkids dort Thema eines Studientages für Orgellehrer, der so gut angenommen wurde, dass es seit Mai 2015 eine Orgelkiste zum Verleih am Standort Antwerpen gibt.



Der von Wim Janssen entwickelte Orgelbausatz umfasst 128 Teile, die von Kindern in etwa 45 Minuten zu einer Miniaturorgel aufgebaut werden können.

### ORGELBAUER

Für die Weiterentwicklung von Orgelkids und eine Antwort auf die steigende Nachfrage war eine Zusammenarbeit mit mehreren Orgelbauern wichtig. Glücklicherweise unterstützte die Firma Verschueren das Projekt, indem die Werkstatt den Bau weiterer Doe-Organen mit der internen Ausbildung junger Orgelbauer verknüpfte. In kleinen Stückzahlen werden die Bausätze auf Bestellung gefertigt. Darüber hinaus sind sämtliche Zeichnungen dazu bei Orgelkids erhältlich, sodass handwerklich Begabte damit ihre eigene Orgel komplett selbst herstellen können. Alles ist auf dasselbe Ziel aus-

#### Technische Daten der Doe-Organ

Die Doe-Organ hat einen Klavierumfang von 2 Oktaven (c', d<sup>1</sup>-c<sup>3</sup>). Tonhöhe a' = 440 Hz. Es gibt zwei Register mit Holzpfifen: offen (4') und gedeckt (8'). Die Organ wird durch zwei handbetätigte Bälge mit Wind versorgt.

gerichtet: sicherzustellen, dass so viele Kinder wie möglich mit der Organ vertraut werden.

### INTERNATIONAL

Die Werbekraft dieser Örgelchen im Internet und in den sozialen Medien führte zu weiteren internationalen Entwicklungen: Inspirierende Fotos und Videos der kleinen Organ mit Kindern erregten die Neugier von Organisten und Musiklehrern auf der ganzen Welt. Der siebenjährige Organist Peter Scheessele aus Oregon (USA) wollte 2015 die Doe-Organ in sein Land holen. Unterstützt durch seine Eltern wurden Spenden gesammelt, und seine Mutter wurde unbezahlte Geschäftsführerin der Orgelkids USA Foundation. Mit finanzieller Unterstützung der American Guild of Organists (AGO) konnten die von John Brombaugh ausgebildeten Organbauer Terry Lambert und Christo Fralick Ende 2016

die ersten Mini-Organen für Orgelkids USA nach den Zeichnungen von Wim Janssen bauen. 2018 fertigte die kanadische Organbaufirma Létourneau acht Exemplare für alle regionalen Abteilungen des Royal Canadian College of Organists (RCCO) in Kanada. Die Sorge um den Nachwuchs scheint international mit der Situation in den Niederlanden vergleichbar zu sein. Orgelkids hat sich inzwischen zu einer internationalen Bewegung entwickelt; wir arbeiten intensiv mit Projektleitern zusammen, unter anderem in Belgien, USA, Kanada, Schweden, Deutschland, der Schweiz, Großbritannien, Taiwan, China und Ungarn.

### LESSONS LEARNED

Auch in den Niederlanden stehen immer mehr Doe-Organen zur Verfügung. Mit dem Besitz einer solchen ist es jedoch nicht getan; sie muss in einen sorgfältig entwickelten Bildungsplan und gut organisierte Zusammenarbeit eingebunden werden. In einen solchen Plan passen alle Facetten der Organ: neben der Technik natürlich auch die Musik und darüber hinaus die Aufmerksamkeit für die Organ als kulturelles Erbe der Stadt oder Region. Mit diesen drei Themen und der richtigen pädagogischen Ausarbeitung lässt sich eine hervorragende Verbindung zu den Unterrichtszielen herstellen. Mit den Materialien, dem Verleih einer Doe-Organ und dem Leitfaden für Lehrer ermöglichen wir Organisten vor Ort, den Schulen in ihrer Region mit einem guten Bildungsprojekt zu dienen. Dies erleichtert auch die Zusammenarbeit mit Kulturvermittlern, die das Angebot für Schulen lokal oder regional koordinieren.

### ORGELFESTIVALS UND WEITERE KULTURVERANSTALTUNGEN

Orgelfestivals sind bestens geeignet, um die Orgelkiste zu nutzen, auch in Zusammenarbeit mit den Schulen. So bildete das Internationale Orgelfestival in Göteborg



Alle Fotos auf diesen Seiten: © orgelkids.nl

Projektabschluss: eine Aufführung für 150 Kinder mit der Organ in der Hauptrolle

den Auftakt für Orgelkids Schweden. Auch während Festivals in Haarlem, Alkmaar und Rotterdam gab es Organaktivitäten für die Jugend. Orgelkids Switzerland wurde dieses Jahr während des Fête de la Musique in Genf vorgestellt. Auch im Rahmen des Schnitger-Jahres in Groningen und Hannover können Doe-Organen gebaut werden.

Ein weiterer Aspekt ist die spontane Begegnung etwa während eines Musik- oder Kulturfestivals, der Erinnerung an ein historisches Ereignis oder eines Kirchen- bzw. Organjubiläums. Solche Höhepunkte eignen sich sehr gut, um beim jungen Publikum für die Organ zu werben. Dabei kann ein Workshop in der Kirche angeboten werden. Ein Stand auf dem Kulturmarkt bietet sich an, mit Menschen, klein und groß, ins Gespräch zu kommen und die Neugier zu wecken. Dabei ist unterstützendes Material unverzichtbar, beispielsweise Poster mit Organen der örtlichen Kirchen oder Bilder aus dem Organbau. Dazu gehören passende Folgeaktivitäten wie Medienberichte. Viele Erwachsene mit musikalischer Ausbildung träumen davon, einmal auf einer großen Kirchenorgan zu spielen. Bieten Sie Gutscheine für einen Einführungsabend in kleinen Gruppen an oder vereinbaren Sie mit dem Enthusiasten ein paar preisgünstige individuelle Organ-Entdeckungsstunden! Die Doe-Organ lässt sich auch anderweitig integrieren, z. B. innerhalb der „Maker Faire“, bei der Geräteentwickler ihre Erfindungen der Öffentlichkeit vorstellen.<sup>2</sup> Orgelkids USA präsentiert sich dort regelmäßig erfolgreich. Das Bach-in-the-Subways-Projekt zielt darauf, Bachs Musik an unerwarteten Orten zu spielen, häufig zu seinen Geburtstag im März. Auch hier passt die Doe-Organ, zumal seine Musik nun dafür bearbeitet wurde (siehe unten).

### AKTIVITÄTEN DER KIRCHE

Natürlich ist auch die Kirche selbst ein passender Ort, um die Organ systematisch zu fördern. Dies beginnt mit Gastfreundschaft am Spieltisch, besonders für die Jugend. Aber auch viele treue Kirchgänger blicken auf,



Die fertig zusammengebaute „Doe-Organ“

wenn sie mehr über das Instrument erfahren können. Zu Beginn der Spendenaktion für die Restaurierung der Bätz-Organ in der lutherischen Kirche in Amersfoort wurde die Doe-Organ als Werbemittel eingesetzt. Jemand gestand: „Ich besuche seit siebzig Jahren die Kirche und habe nie gewusst, wie eine Organ funktioniert. Es ist fantastisch, dies endlich zu erfahren!“ Auch bei der Organförderung im eigenen Kreis ist noch mehr möglich: Orgelkids entwickelt derzeit einen pädagogi-

#### Preiswerke des internationalen Kompositionswettbewerbs anlässlich des Orgelkids-Jubiläums

Kategorie A – Doe-Organ solo

- 1: Rachel Laurin (Kanada): Ten little sketches for ten little fingers
- 2: Christiaan Ingelse (Niederlande): Organfun
- 3: Erland Hildén (Schweden): Organ Fairy Tale: The Ant and the Grasshopper

Kategorie B – Doe-Organ und Ensemble

- 1: Anders Börjesson (Schweden): Sonatine
- 2: Denis Roosen (Belgien): En Garde!
- 3: Aidan Plank (USA): Organ Blue

Kategorie C – Klassiker für die Doe-Organ

- 1: Anders Börjesson (Schweden): Two Bach-Classics & Kleine Bach-Paraphrase
- 2: Christiaan Ingelse (Niederlande): Gavotte uit de Franse Suite No. 5 – J. S. Bach
- 3: Dick Sanderma (Niederlande): Sinfonia from Cantata 156 – J. S. Bach

Die Kompositionen können kostenlos heruntergeladen werden auf <http://orgelkids.nl/bladmuziek/?lang=de>